127

Zur Ausführung wird ein Maxpatch benötigt.

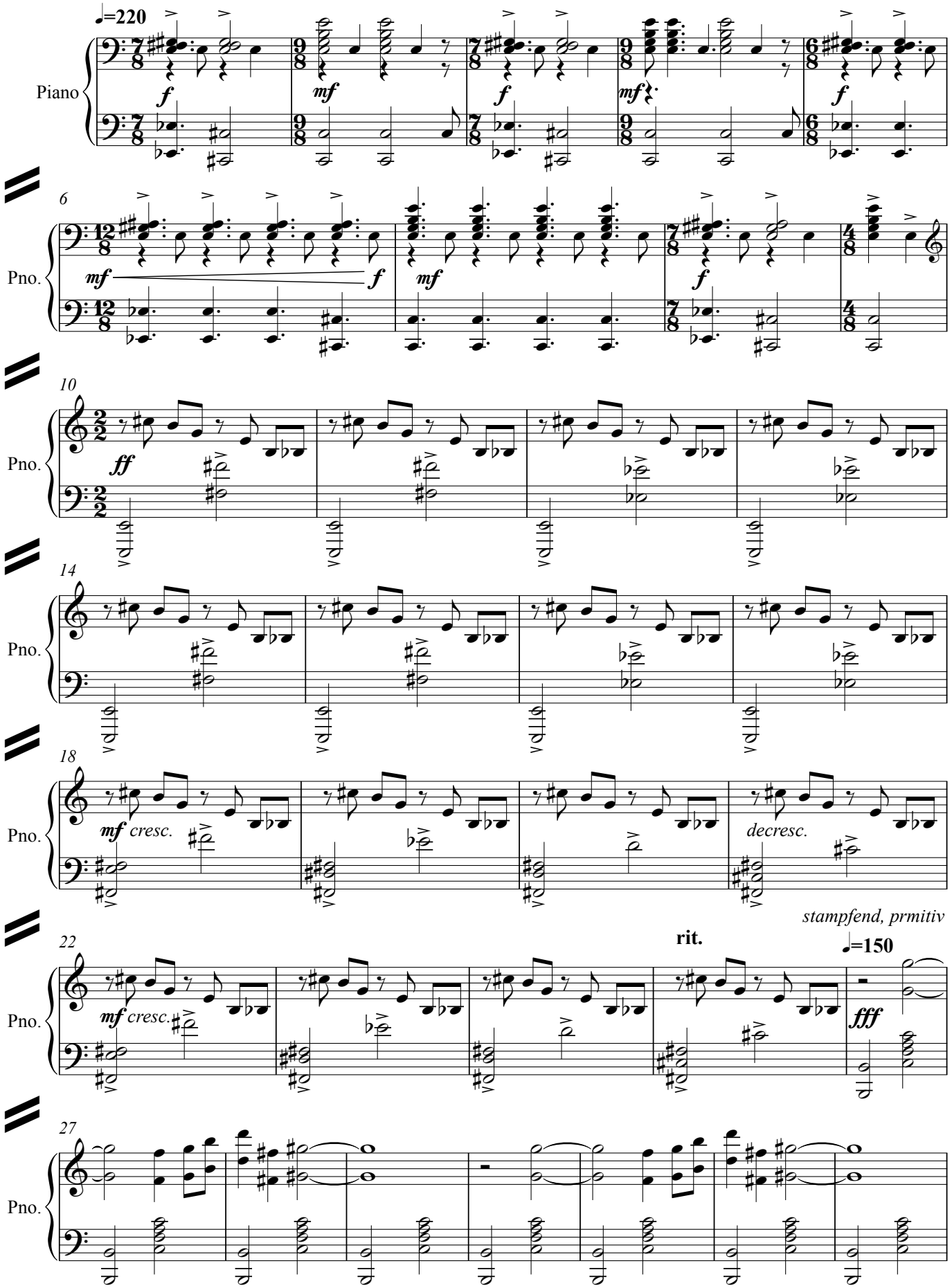
Vor Spielbeginn entsprechende Kanäle
wählen und einmal die "Reset"-Message anklicken.

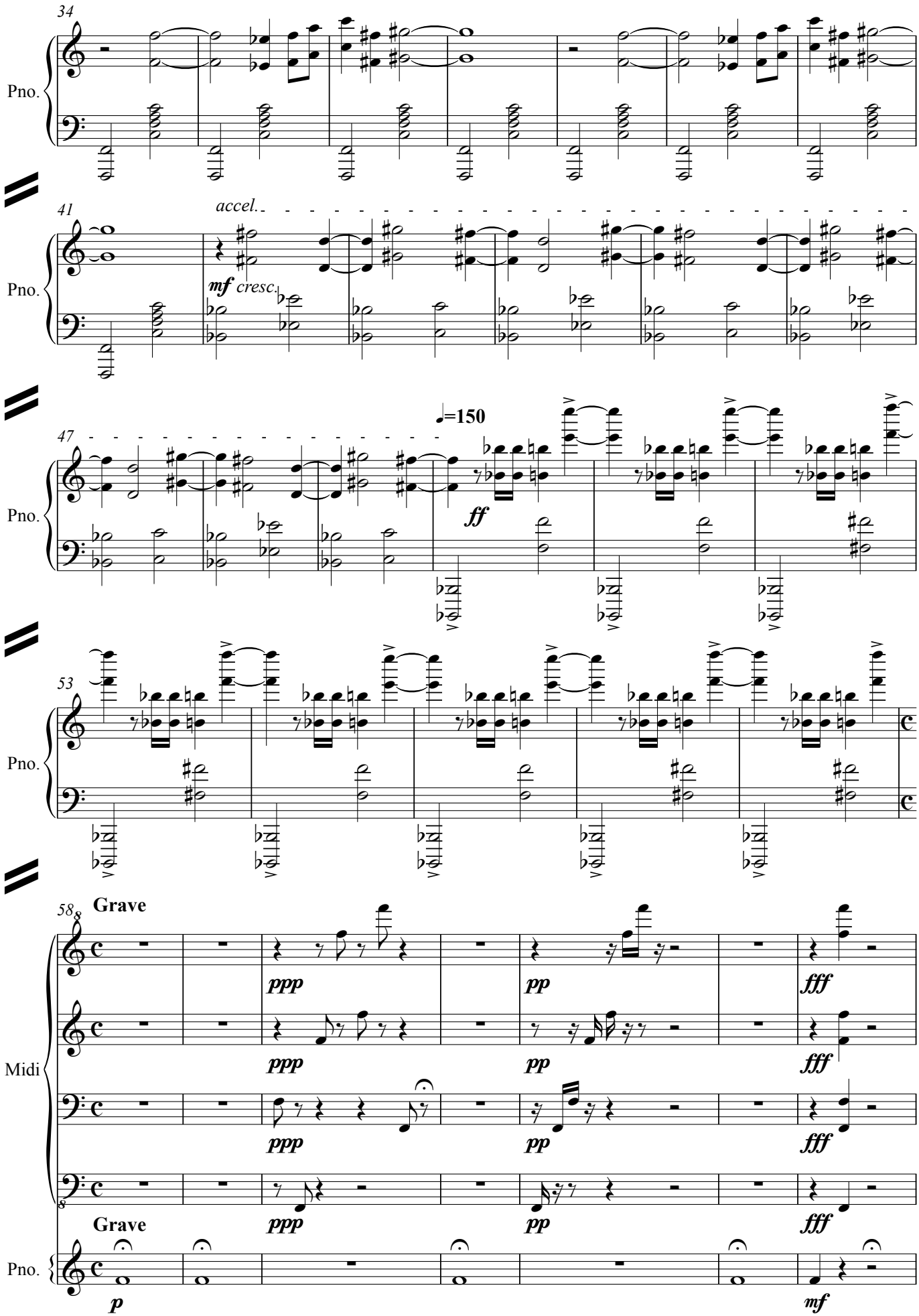
Eine Komposition für Midiflügel

Lukas Huber

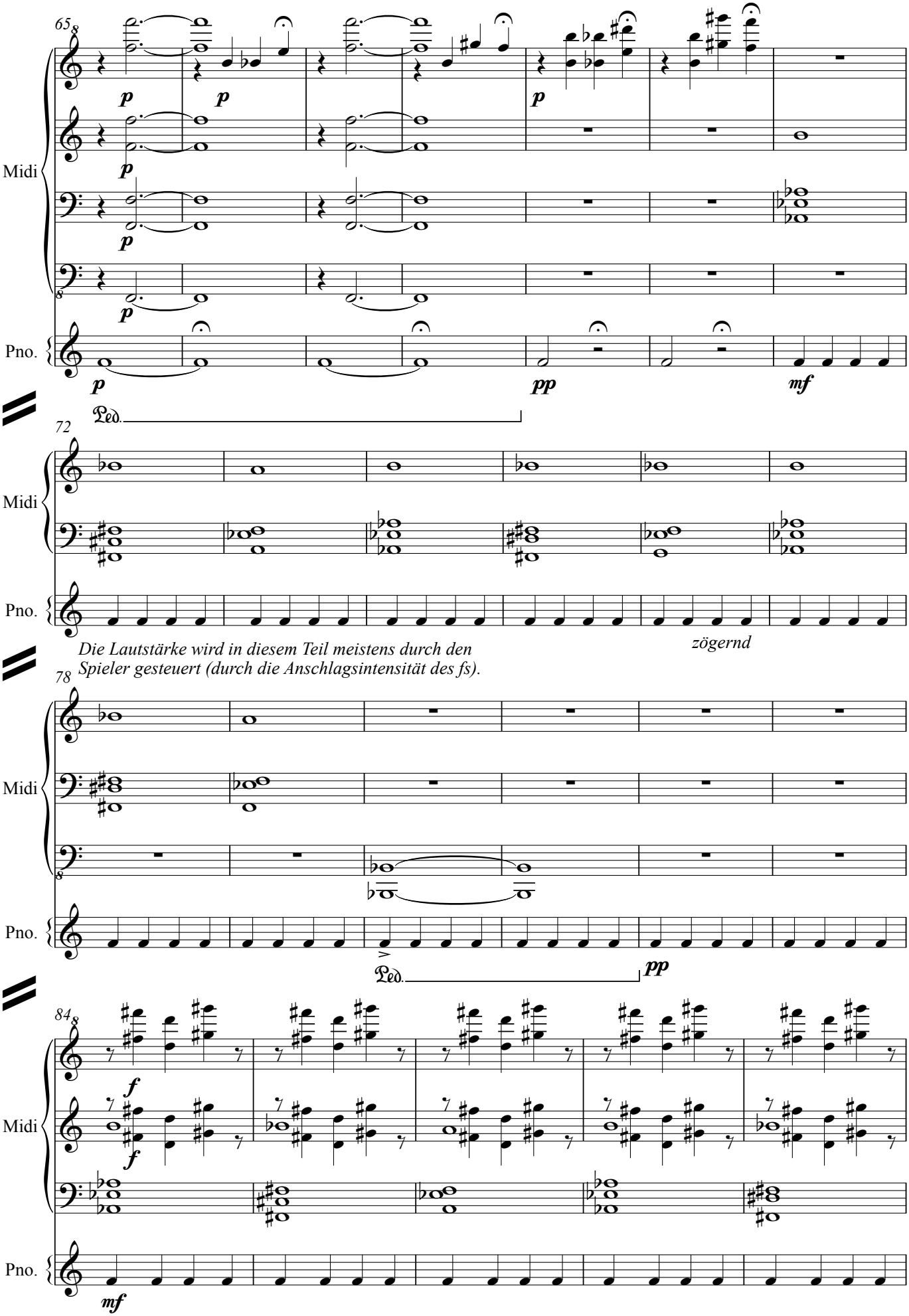
locker, getragen, aber ernst

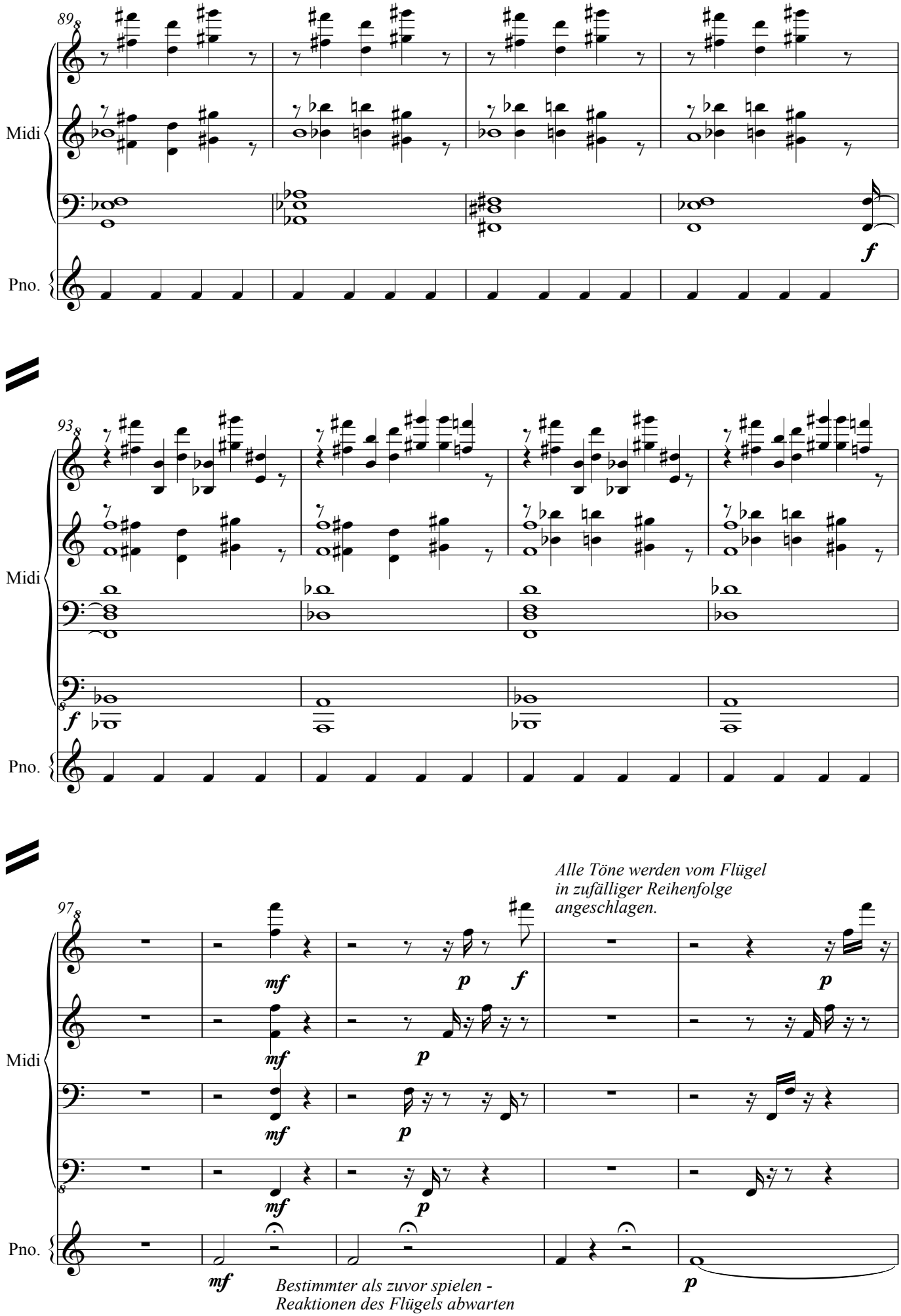
♩=220

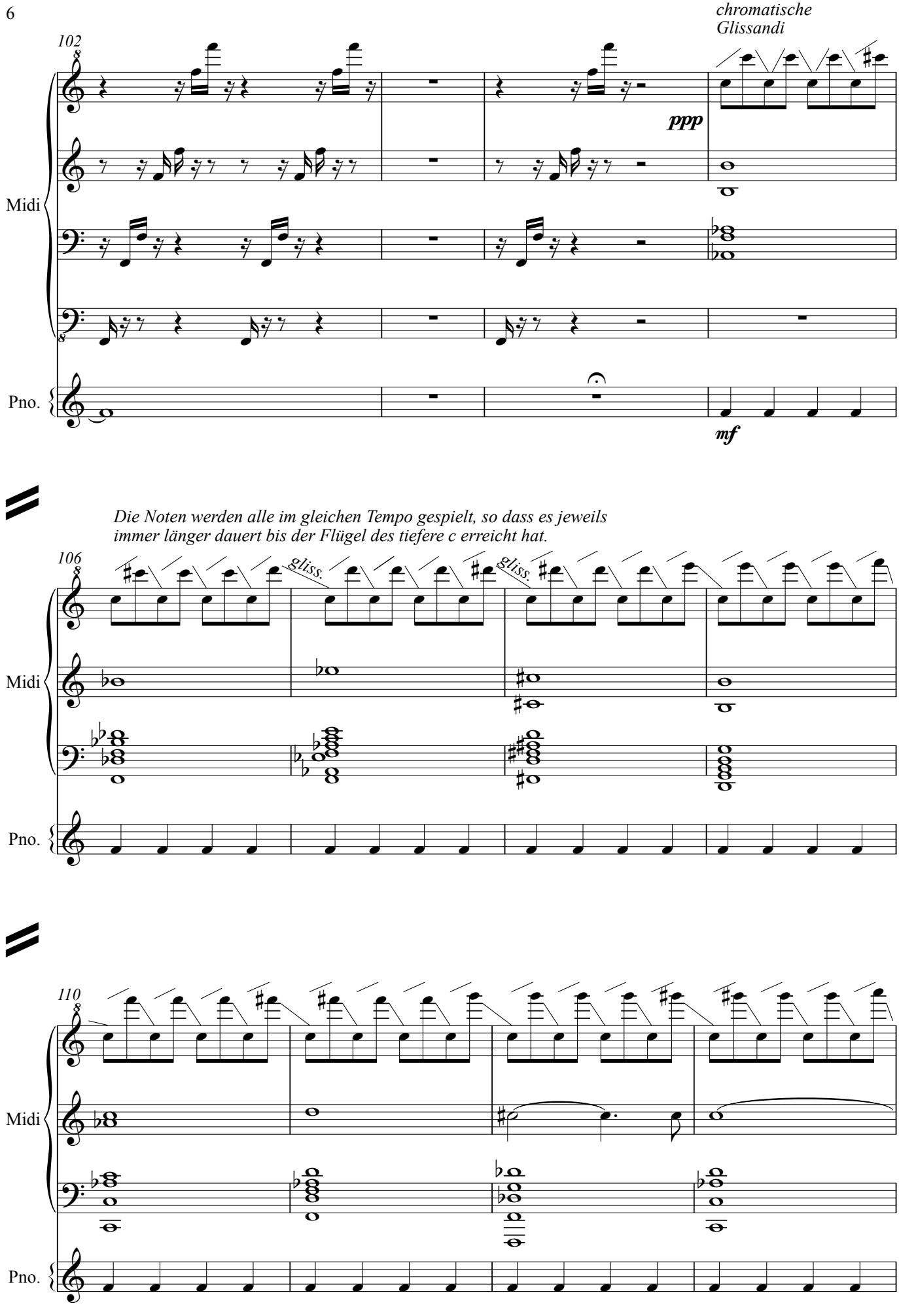


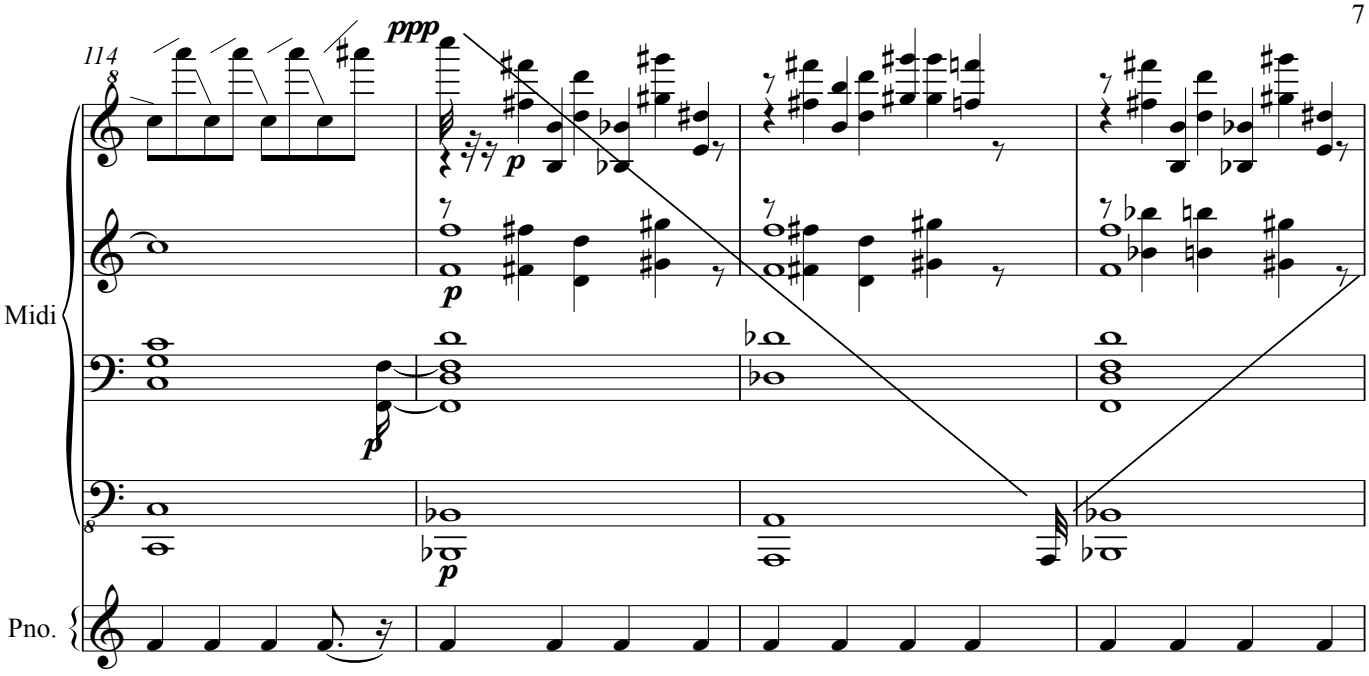


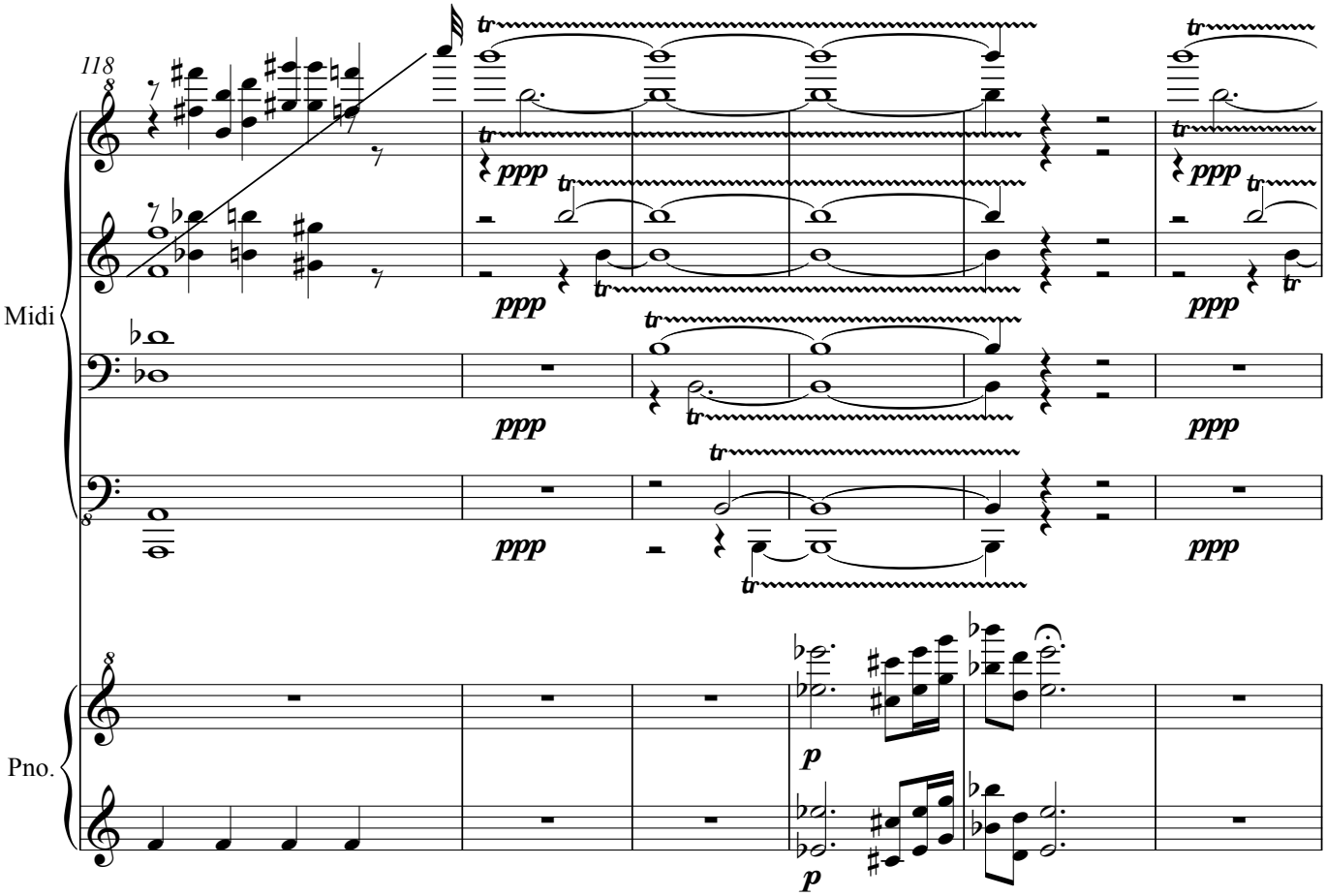
jeweils die Reaktion des Midiflügels abwarten *keine Reaktion*


65
Midi
Pno.
p
pp
mf
72
Ped.
zögernd
Die Lautstärke wird in diesem Teil meistens durch den Spieler gesteuert (durch die Anschlagsintensität des fs).
78
84
f

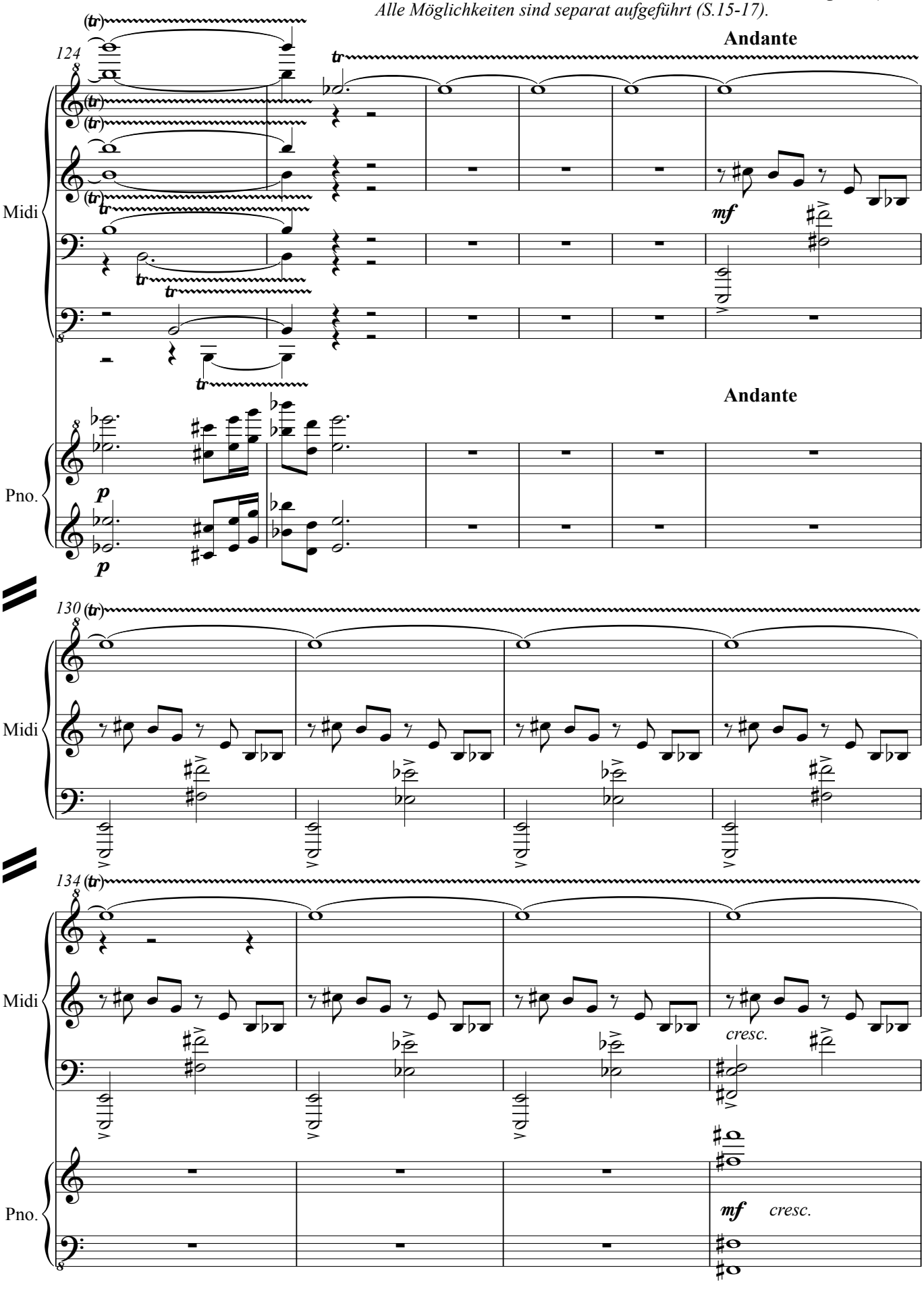

89
Midi
Pno.
f
93
Midi
Pno.
f
97
Midi
Pno.
mf
p
f
Alle Töne werden vom Flügel
in zufälliger Reihenfolge
angeschlagen.
Bestimmter als zuvor spielen -
Reaktionen des Flügels abwarten

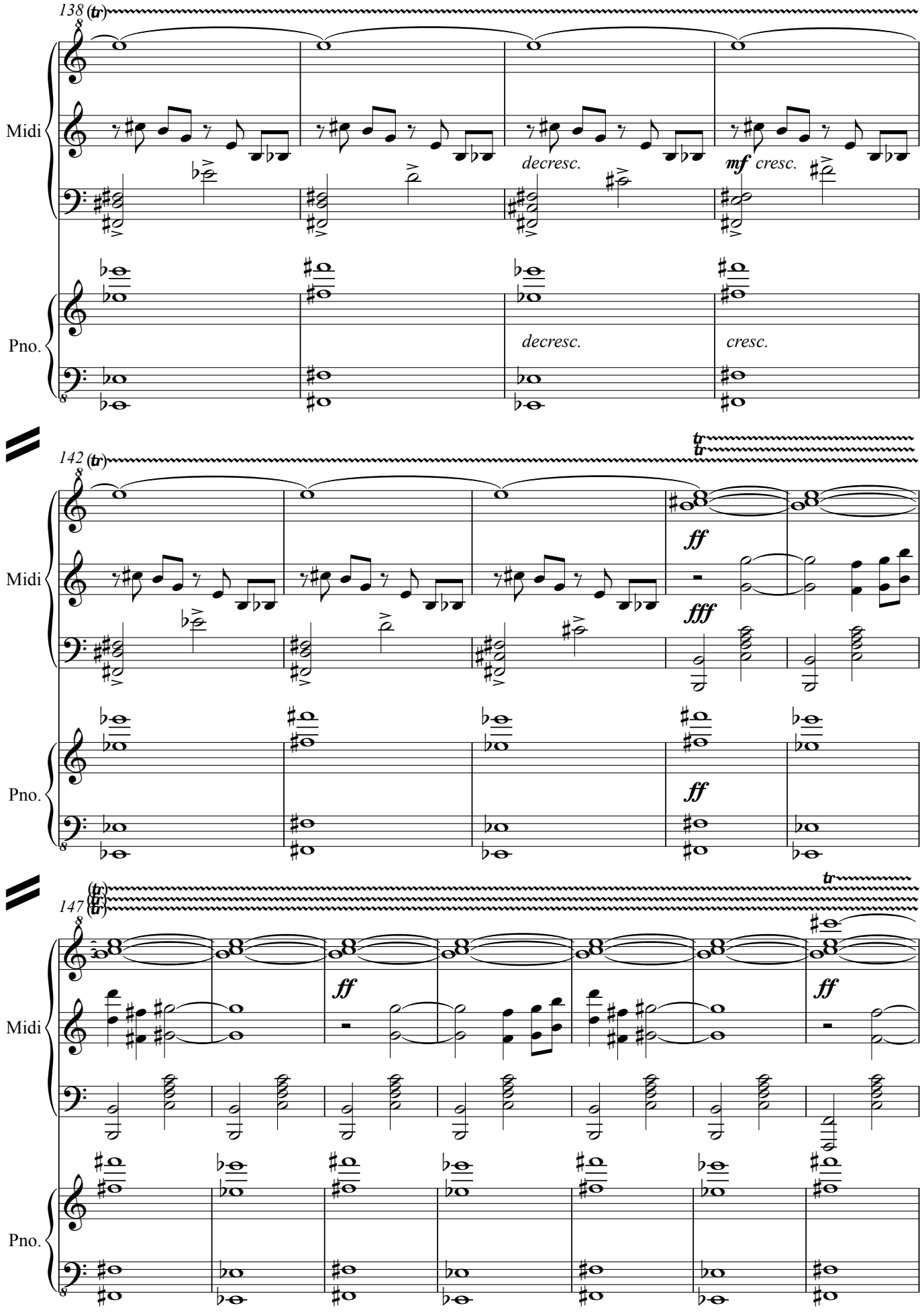

chromatische
Glissandi
102
ppp
Midi
Pno.
mf
Die Noten werden alle im gleichen Tempo gespielt, so dass es jeweils
immer länger dauert bis der Flügel des tiefere c erreicht hat.
106
gliss.
gliss.
Midi
Pno.
110
Midi
Pno.

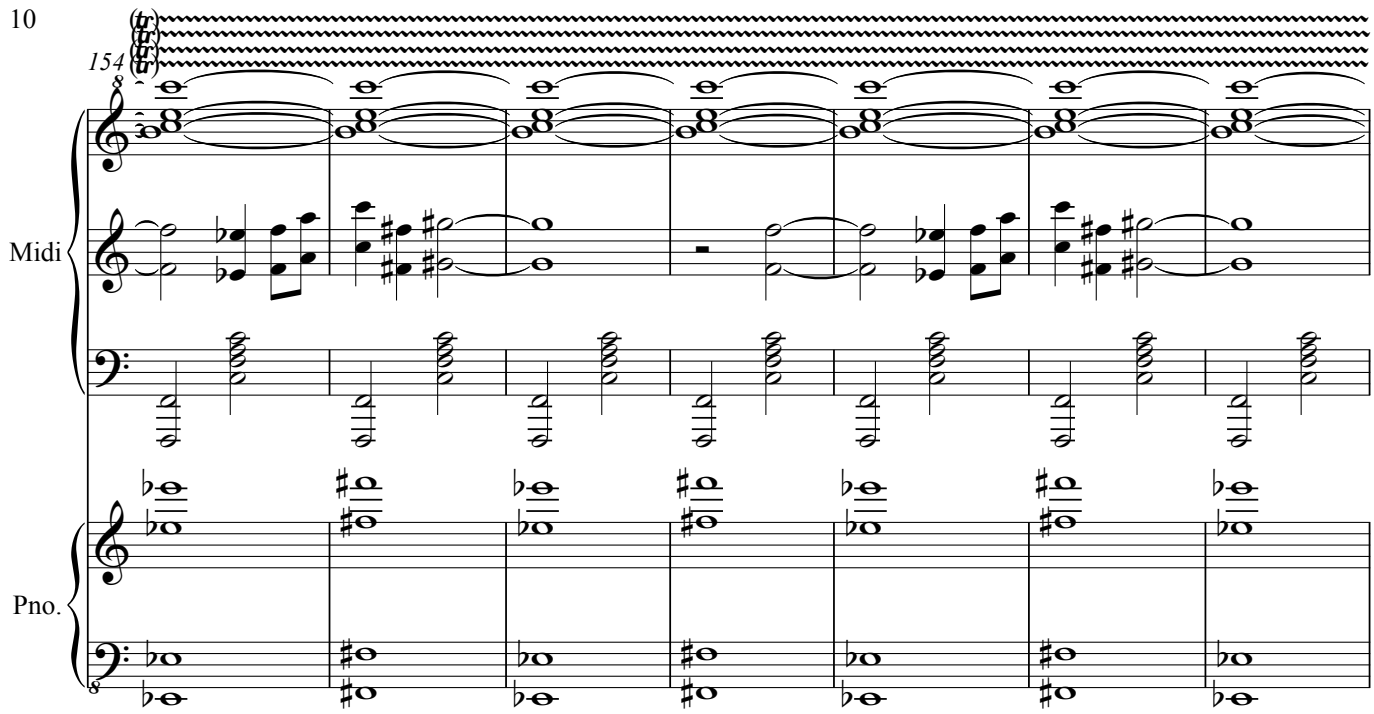

114
ppp
p
Midi
Pno.

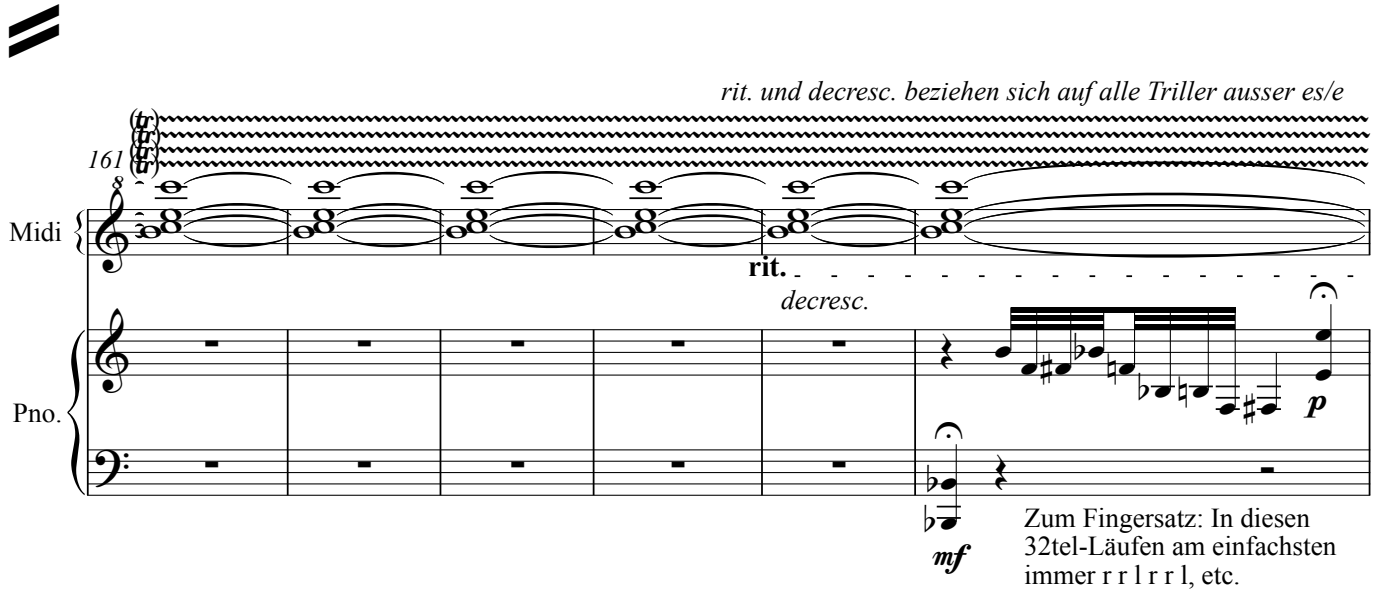

118
tr
ppp
Midi
Pno.

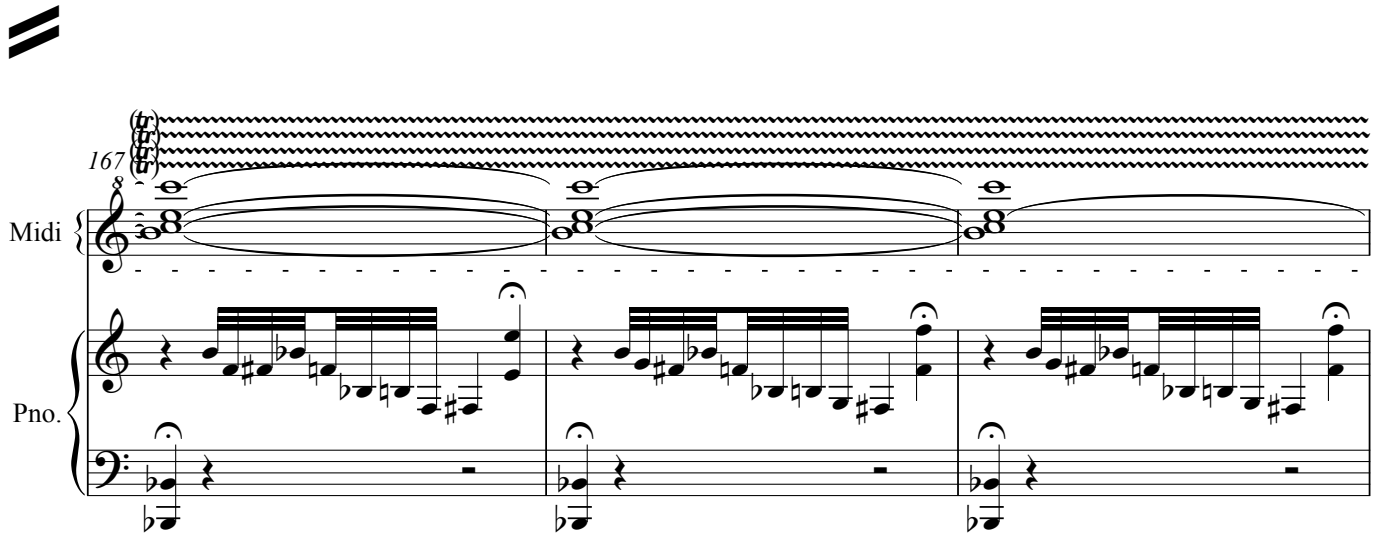
Ab diesem Zeitpunkt hat der Flügel eine Auswahl von Phrasen zur Verfügung, die er zu zufälligen Zeitpunkten spielen kann (mit steigender und am Ende wieder sinkender Wahrscheinlichkeit eines Ereignisses). Alle Möglichkeiten sind separat aufgeführt (S.15-17).

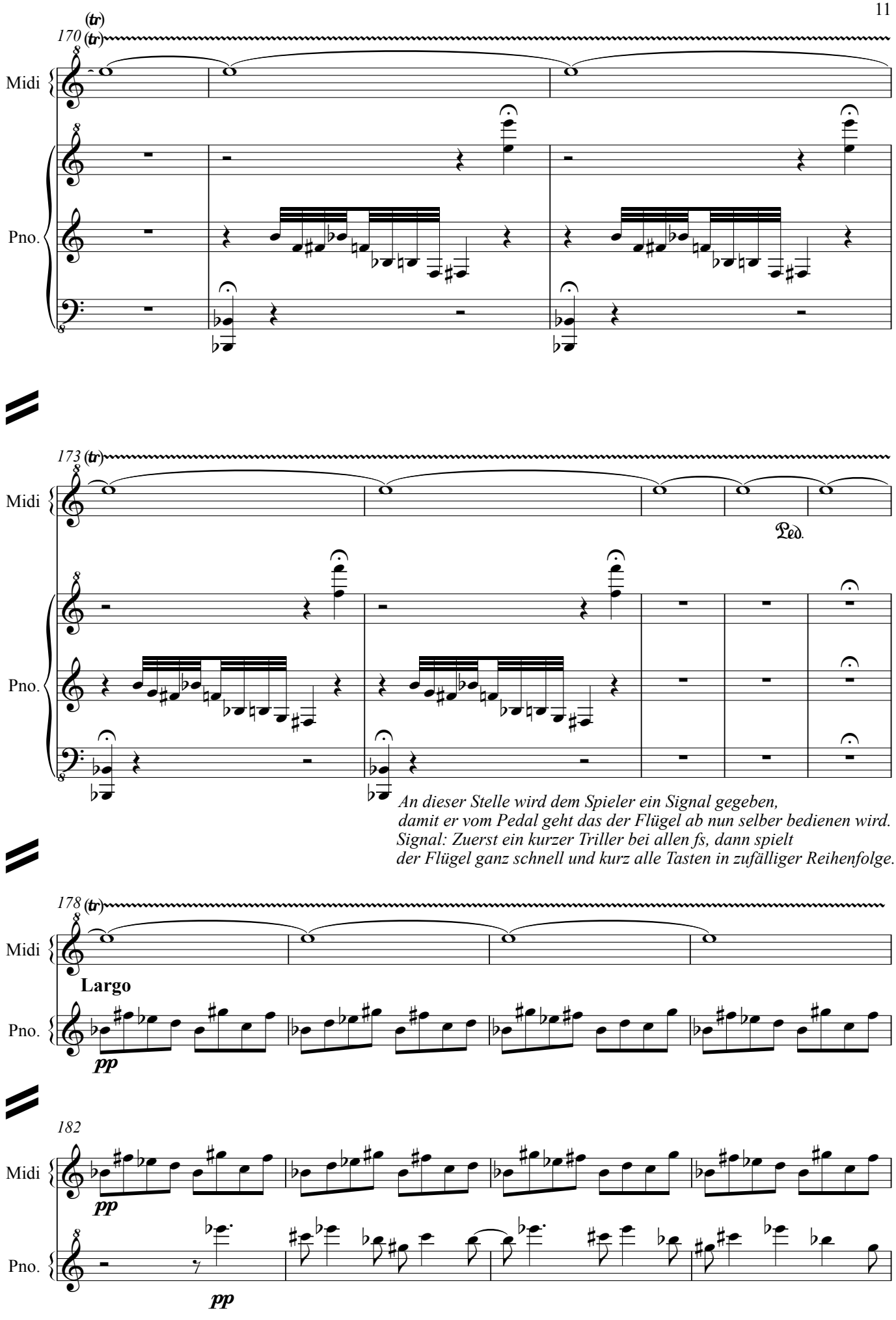


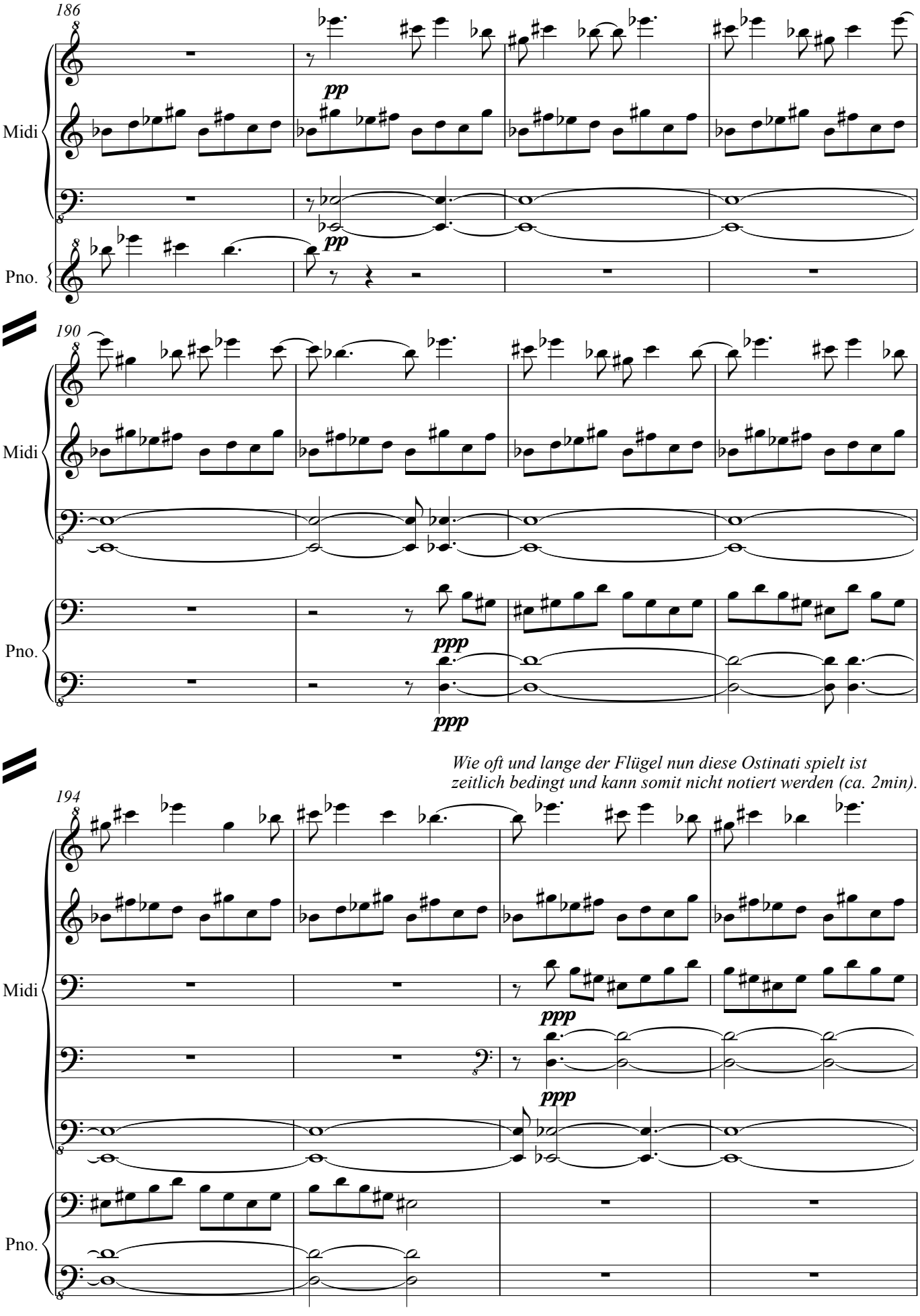

138
(tr)
Midi
Pno.
decresc.
mf cresc.
decresc.
cresc.
142
(tr)
ff
fff
ff
147
(tr)
(tr)
(tr)
tr
ff
ff


154
Midi
Pno.


rit. und decresc. beziehen sich auf alle Triller ausser es/e
161
Midi
rit.
decresc.
Pno.
p
mf
Zum Fingersatz: In diesen 32tel-Läufen am einfachsten immer r r l r r l, etc.


167
Midi
Pno.


(tr)
170
Midi
Pno.
173
Ped.
An dieser Stelle wird dem Spieler ein Signal gegeben,
damit er vom Pedal geht das der Flügel ab nun selber bedienen wird.
Signal: Zuerst ein kurzer Triller bei allen fs, dann spielt
der Flügel ganz schnell und kurz alle Tasten in zufälliger Reihenfolge.
178
Largo
pp
182


186
Midi
pp
pp
Pno.
190
Midi
ppp
ppp
Pno.
Wie oft und lange der Flügel nun diese Ostinati spielt ist
zeitlich bedingt und kann somit nicht notiert werden (ca. 2min).
194
Midi
ppp
ppp
Pno.

198

Midi

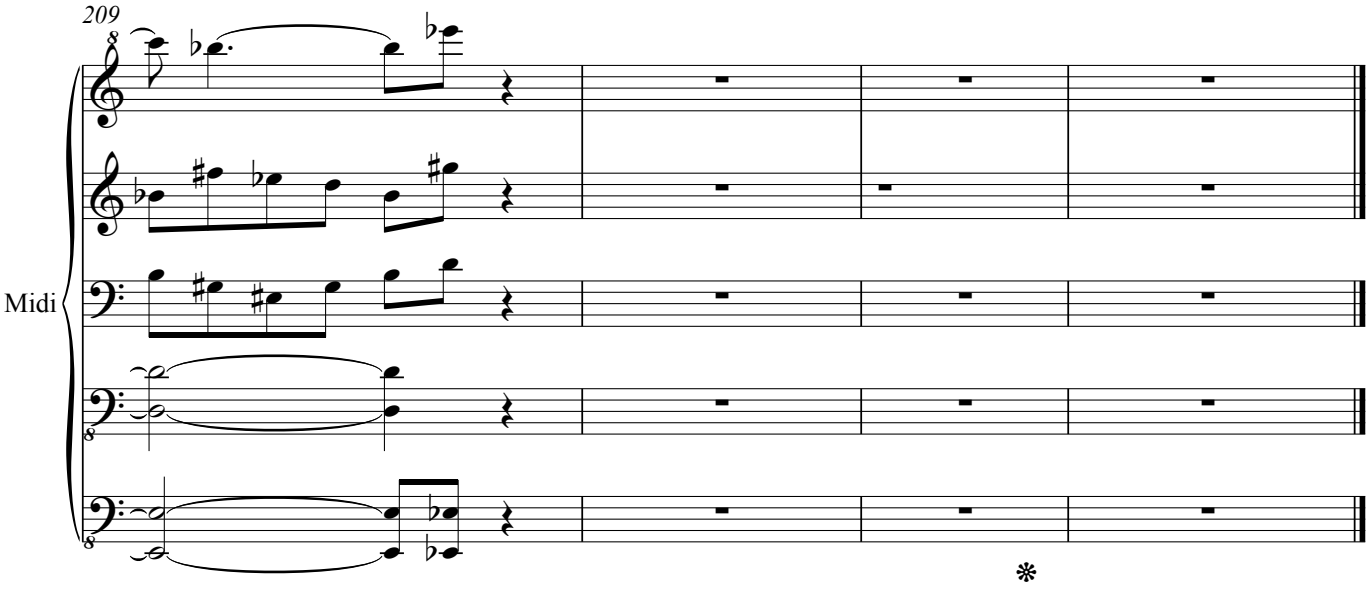
rit. *decresc.*

202

Midi

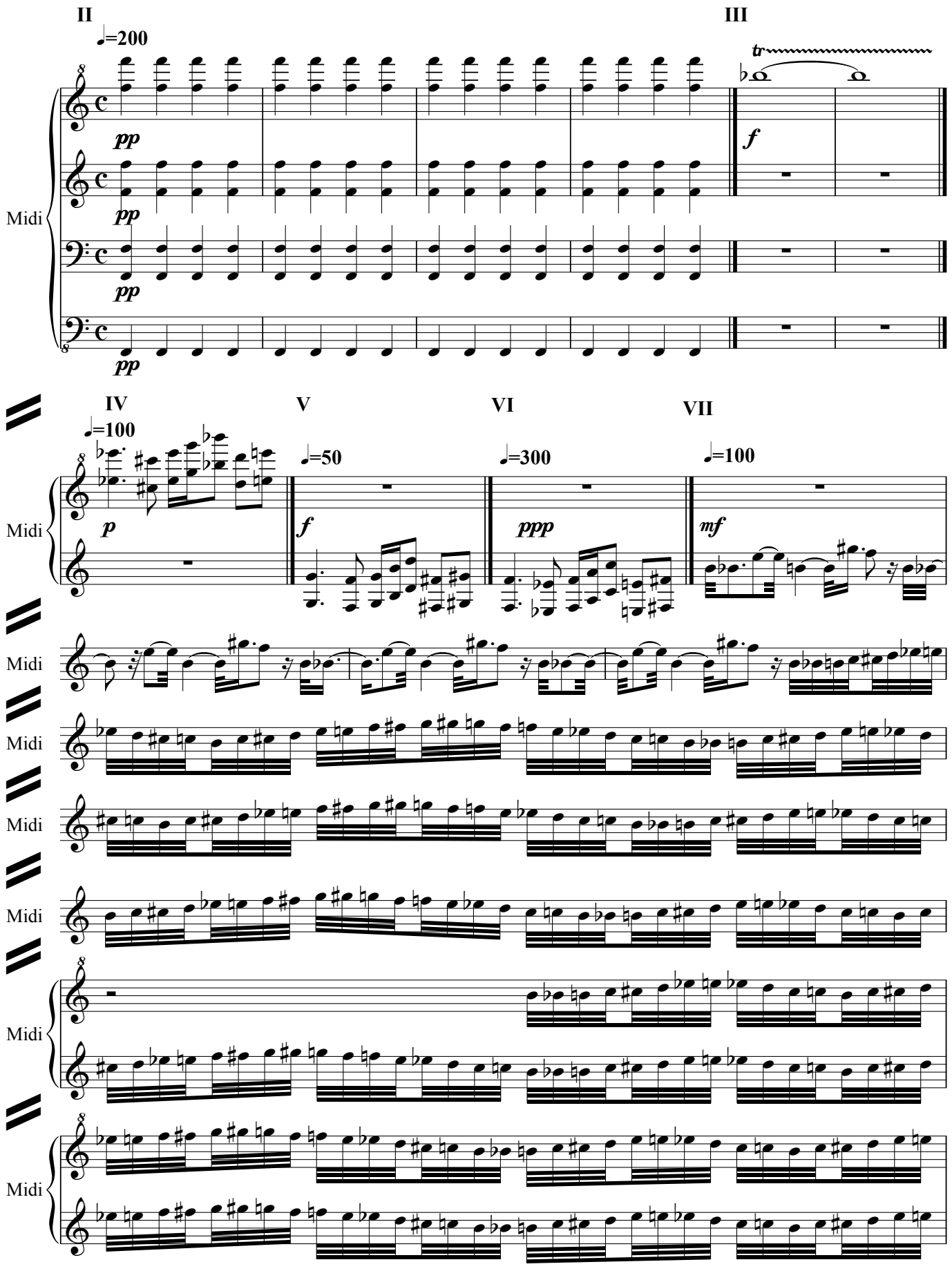
206

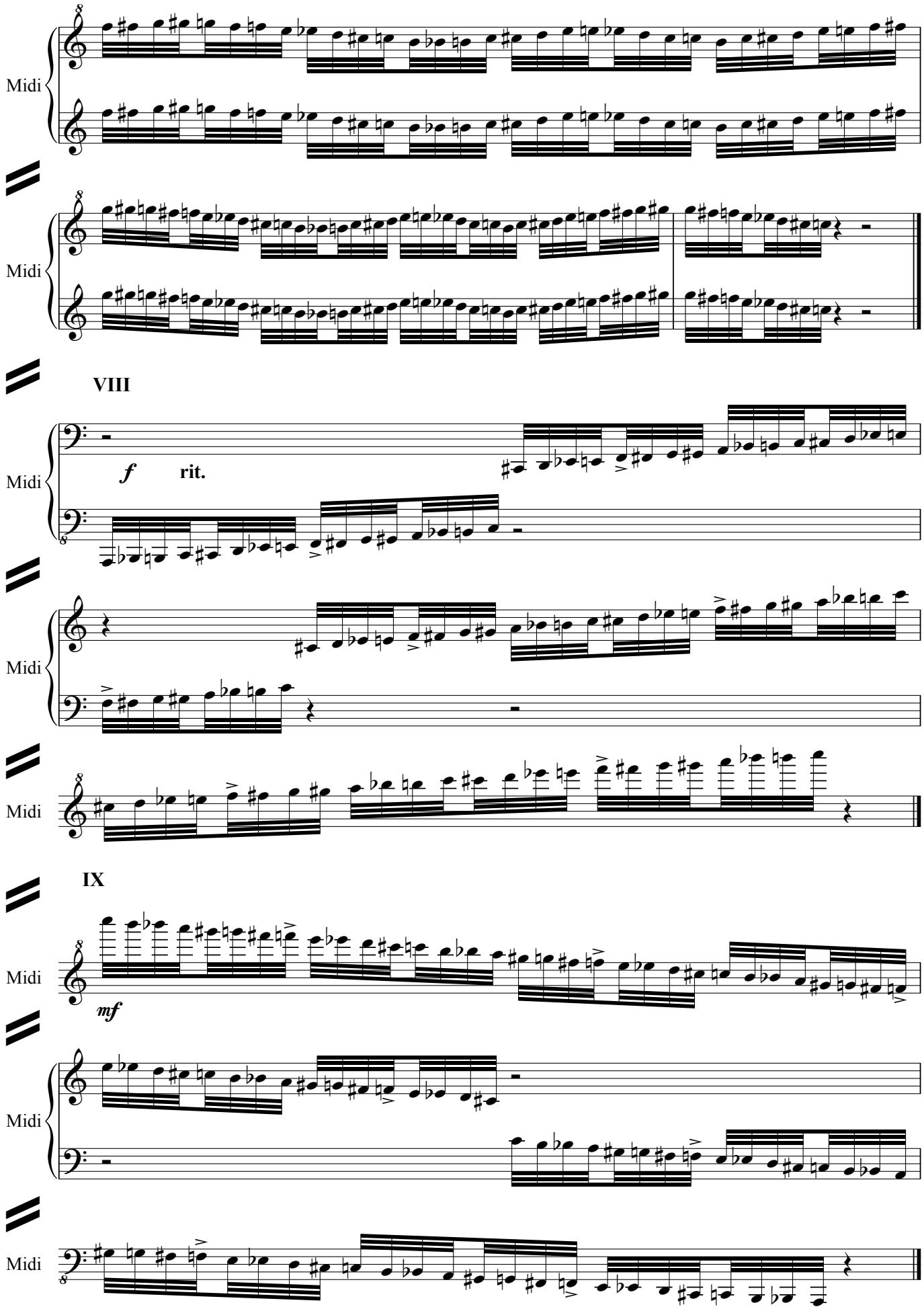
Midi


209
Midi

Phrasen, die der Flügel im letzten Teil
zu zufälligen Zeitpunkten spielen kann

I: Der Flügel spielt alle Tasten in zufälliger Reihenfolge - kurz und schnell




Midi
Midi
VIII
Midi
f
rit.
Midi
Midi
IX
Midi
mf
Midi
Midi

X

Midi

ppp

Midi

Midi

Midi

Midi

Midi

Midi

XI

Midi

p

p

p

p