

## **Zusammenarbeit mit dem Studiengang Musik und Medienkunst/ Dienstleistungen**

### **Zusammenarbeit**

Studierende des Studiengangs Musik und Medienkunst stehen im Rahmen ihrer zeitlichen Möglichkeiten für folgende Formen der Zusammenarbeit zur Verfügung:

Planung und/ oder Realisation von Musik in multimedialen Kontext (Installationen, Vertonungen, Soundscapes, etc.)

Planung und/ oder Realisation von live-elektronischen Settings für Stücke und Improvisationen mit Live-Elektronik, Herstellung und Betreuung von Zuspelungen etc.

Tonaufnahme, Schnitt, Montage, Mischung, soweit diese als künstlerische Gestaltungsmittel eingesetzt werden

Dozierende können für Beratung bei grösseren Projekten hinzugezogen werden.

### **Dienstleistungen**

Studierende und der Techniker stehen in begrenztem Umfang für Dienstleistungen zur Verfügung. Diese müssen in der Regel bezahlt werden. Sie umfassen:

Aufnahme, Schnitt und Mischung von Musik zu dokumentarischen Zwecken (inklusive Demo-CDs, Live-Mitschnitte etc.)

Mikrofonierung, Verstärkung, Mischung, Betreuung von Zuspelungen bei Veranstaltungen

Für Gestaltung und Einrichtung von Video-Projektionen etc. ist das Media Lab in Bümpliz zuständig (Link).



## **FAQ:**

### **Wie gehe ich vor, wenn ich ein Stück mit Live-Elektronik realisieren möchte?**

Sie wenden sich an einen der Studiengangsleiter. Dieser wird den Kontakt mit einer/einem Studierenden vermitteln und die Zusammenarbeit betreuen.

### **Wer nimmt meinen Vortragsabend, Demo-CD, Konzert, Rezital etc. auf?**

1. Möglichkeit: ein(e) Studierende(r) des Studiengangs Musik und Medienkunst
2. Möglichkeit: jemand, der/die einen Kurs in Aufnahmetechnik besucht hat und berechtigt ist, das entsprechende Material auszuleihen.

Die Studierenden sind zu diesen Dienstleistungen nicht verpflichtet. Es gibt also keine Garantie, dass man jemanden findet!

### **Was kostet eine Aufnahme?**

Für Veranstaltungen im Rahmen der HKB wird das Material (exkl. Verbrauchsmaterial) kostenlos zur Verfügung gestellt. Die Studierenden sind nach Absprache zu bezahlen. Richtwert ist der z. Zt. Geltende Satz von Fr. 25.- pro Stunde. Für einen Konzertmitschnitt auf CD mit Indexmarken für die einzelnen Stücke, aber ohne Nachbearbeitung rechnet man zur Veranstaltungsdauer ca. 1 Stunde Aufbau und Sound-Check und 1 Stunde für die Fertigstellung der CD hinzu.

### **Kann ich auch selber Geräte ausleihen?**

Grundsätzlich ist die Ausleihe denjenigen vorbehalten, die entsprechende Kurse besucht haben. Über das Angebot informiert man sich im Vorlesungsverzeichnis.

### **Kann ich Kopien von meinen Aufnahmen machen lassen?**

Einzelne Kopien von CDs können heute auf fast jedem Computer selbst gemacht werden. In der Bibliothek wird es in absehbarer Zeit die Möglichkeit von eins zu eins Kopien geben. Für Kleinauflagen (3 CDs pro Kopiervorgang) und Überspielungen von anderen Medien wendet man sich an Beat Müller

### **An wen kann ich mich womit wenden?**

Für Fragen, die das Material und dessen Verfügbarkeit betreffen:

Beat Müller [beat.mueller1@hkb.bfh.ch](mailto:beat.mueller1@hkb.bfh.ch)

Für Fragen, die Projekte in Zusammenarbeit mit Studierenden von Musik und Medienkunst betreffen:

Michael Harenberg [michael.harenberg@hkb.bfh.ch](mailto:michael.harenberg@hkb.bfh.ch) oder

Daniel Weissberg [daniel.weissberg@hkb.bfh.ch](mailto:daniel.weissberg@hkb.bfh.ch)

Für Fragen, die Aufnahmen im Studio betreffen:

Benoit Piccand [benoit.piccand@hkb.bfh.ch](mailto:benoit.piccand@hkb.bfh.ch)

Bei den Mail-Adressen (at) durch @ und (dot) durch einen Punkt ersetzen (Massnahme gegen Spam Mails). Wir bitten um Verständnis